

---

## Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPonline

**Title:** Epistemologias dissonantes em crítica genética

**Creator:** Giovani T. Kurz

**Affiliation:** Universidade de São Paulo

**Template:** DCC Template

### Project abstract:

Qualquer estudo que tenha em seu centro a história da crítica genética — e que portanto se estruture em torno da criação literária — retomará, invariavelmente, o Instituto de Textos e Manuscritos Modernos (ITEM), fundado em 1982, em Paris. Sabe-se hoje, contudo, que uma história da crítica genética na América Latina não se produz posteriormente, mas simultaneamente a seu desenvolvimento em território francês. Considerando trabalhos centrais sobre o estudo da criação literária produzidos fora da Europa, o objetivo desta pesquisa é sistematizar a crítica da criação em âmbito latino-americano, levando em conta a mesma necessidade de recuo que um olhar à genética francesa exige. Parte-se aqui de trabalhos de Ana María Barrenechea (*Cuaderno de bitácora de “Rayuela”*), Telê Ancona Lopez (“A margem e o texto: contribuições para o estudo de *Macunaíma*”), Élide Lois (*Génesis de escritura y estudios culturales*), Philippe Willemart (*Crítica genética e psicanálise*), Graciela Goldchuk (“Archivos de escritura, genesis literaria y teoria del archivo”), Cecilia Almeida Salles (*Gesto inacabado*), Marcos Antonio de Moraes (“Epistolografia e crítica genética”), Claudia Amigo Pino (“Crítica genética: o que interpretar?”) e Roberto Zular (“A pluralidade da escrita”), entre tantos outros, para se pensar em um desenvolvimento local da crítica genética, enfatizando suas particularidades e distanciamentos de um cânone europeu. Dos seus ensaios, extrai-se a percepção de que existe há décadas a consciência do confronto entre enraizamentos teóricos de diferentes tradições. Retomam-se portanto pesquisadores latino-americanos para se fundar a possibilidade de um pensamento da genética que insira uma “poligênese” como elemento fundamental da equação; a partir das nuances de um nascimento plural e da circulação da teoria (com Analía Gerbaudo, Nora Catelli, Gisèle Sapiro), debate-se a possibilidade de compreender saberes reciprocamente complementares e, mais além, de epistemologias dissonantes. Torna-se possível, assim, organizar com maior autonomia o cenário da crítica da criação na América Latina, com concepções teóricas e metodológicas particulares, que não se relacionam de maneira hierárquica com a matriz teórica francesa — longe da ideia de influência ou derivação, coloca-se no centro da pesquisa uma concepção de contaminação mútua. O objetivo final deste estudo é cotejar as produções teóricas não-europeias sobre a genética com o cânone francês, de modo a se destacar as diferenças epistemológicas que regem tanto o ímpeto criativo quanto o gesto crítico em cada um dos contextos. Questiona-se ainda a unidade de uma “genética francesa”, de modo a se sugerir que mesmo internamente cada tradição crítica carrega suas pluralidades. Dando protagonismo às tradições genéticas francesa, brasileira e argentina, propõe-se aqui, materialmente, a leitura de estudos centrais em cada tradição local — casos, por exemplo, de Gustave Flaubert (com estudos de Jacques Neefs e Anne Herschberg-Pierrot), Mario de Andrade (com Telê Ancona Lopez e Marcos Antonio de Moraes) e Manuel Puig (com José Amícola e Graciela Goldchuk). A partir deste cotejo entre categorias comuns (gênese, arquivo, epistolografia), torna-se possível perceber as distinções essenciais de cada contexto de trabalho — deduzindo inclusive como, em cada contexto, construiu-se uma fortuna crítica robusta com relação a autores de diferentes épocas e com diferentes posições dentro dos

respectivos cânones nacionais.

**ID:** 82115

**Start date:** 01-07-2021

**End date:** 01-07-2025

**Last modified:** 17-12-2024

**Grant number / URL:** 2021/09327-9

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customise it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

# Epistemologias dissonantes em crítica genética

---

## Data Collection

### What data will you collect or create?

Considerando que a pesquisa de doutorado revisita diferentes acervos — físicos e digitais — de escritores, é plenamente plausível que se produza, a partir da dispersão dos dados, uma base digital que centralize as informações utilizadas na tese. Busca-se, com a investigação, propor uma linha do tempo que organize e contextualize diferentes processos criativos — de escritores franceses, brasileiros e argentinos —, apontando diferenças tanto em seus processos quanto na metodologia crítica que trata dos respectivos percursos de escritura.

A pesquisa promoverá o acesso a manuscritos e documentos de processo de uma série de escritores, e direcionará seus leitores para cada um dos arquivos, publicizando a possibilidade de acessar os manuscritos arquivados e propor novas interlocuções com os documentos armazenados. Deve-se destacar como boa parte dos arquivos é mantida por acadêmicos e pesquisadores gabaritados, que podem auxiliar no trabalho com os dados. Além disso, tem-se de positivo a distância de mais de 70 anos para boa parte dos objetos de investigação da tese, o que facilita o acesso em função do domínio público. Pode-se, assim, lidar com maior liberdade de trabalho e divulgação das informações presentes em cada um dos arquivos.

### How will the data be collected or created?

O armazenamento dos dados já é feito em arquivos relevantes — o Instituto de Estudos Brasileiros da USP, a Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, a Biblioteca Nacional da Argentina, o Instituto de Textos e Manuscritos Modernos de Paris —, e a tese aproveitará as bases sólidas de cada um deles para propor uma organização dos arquivos afins, centralizando o acesso aos dados.

## Documentation and Metadata

### What documentation and metadata will accompany the data?

Além dos manuscritos, será possível disponibilizar o trabalho genético desenvolvido sobre os documentos; as presenças de transcrições e leituras críticas do material — centrais à tese — oferecerão aos leitores caminhos possíveis para a interpretação dos dados disponibilizados. Além disso, será viável produzir uma análise quantitativa — que leve em consideração dados cronológicos, geográficos, biográficos — dos manuscritos trabalhados.

## Ethics and Legal Compliance

### How will you manage any ethical issues?

### How will you manage copyright and Intellectual Property Rights (IPR) issues?

Os arquivos objetos da investigação estão em domínio público, ou têm seu acesso disponibilizado para fins não comerciais.

## Storage and Backup

### How will the data be stored and backed up during the research?

Parte relevante dos acervos já é feito em arquivos relevantes, mas para garantir o acesso durante toda a investigação, serão

mantidas cópias particulares no Google Drive, e então organizadas e sistematizadas publicamente — sempre de acordo com as políticas de divulgação dos respectivos acervos — no Figshare.

#### **How will you manage access and security?**

Question not answered.

## **Selection and Preservation**

#### **Which data are of long-term value and should be retained, shared, and/or preserved?**

Os manuscritos em domínio público analisados pela tese de doutorado podem permanecer disponíveis, na base escolhida (Figshare), para amparar leituras da investigação. A longo prazo, planeja-se também uma sequência de publicações que destrinchem e sistematizem os materiais disponibilizados, remetendo sempre ao link da base de dados produzida ao longo do trabalho de pesquisa.

#### **What is the long-term preservation plan for the dataset?**

Question not answered.

## **Data Sharing**

#### **How will you share the data?**

Os dados coletados e organizados ao longo da pesquisa de doutorado serão disponibilizados no Figshare, um repositório online de acesso aberto, cujo ingresso é, em conformidade com o princípio de dados abertos, gratuito. Uma página para disponibilizar os dados já foi criada, e quando a etapa de trabalho com os acervos iniciar, os dados serão publicados.

#### **Are any restrictions on data sharing required?**

Question not answered.

## **Responsibilities and Resources**

#### **Who will be responsible for data management?**

Question not answered.

#### **What resources will you require to deliver your plan?**

Dado o trabalho necessário de busca, compilação e análise do material, a bolsa de doutorado Fapesp é essencial ao desenvolvimento pleno do plano de trabalho apresentado. O plano de gestão de dados apenas pode ser desenvolvido simultaneamente ao trabalho de investigação sobre a crítica genética; é fruto, evidentemente, do trabalho comparativo entre vertentes distintas da teoria. Desse

modo, a totalidade do prazo proposto é necessária para a execução do projeto, bem como os recursos oferecidos pela Fundação de Amparo à Pesquisa e pela Universidade de São Paulo.

•